

9 au 30 avril 2022

F A C E

Emmanuelle Bec

Céline Guiné

VERNISSAGE vendredi 8 avril 2022 à 18h

F A C E est la deuxième exposition ensemble de travaux d'Emmanuelle Bec et Céline Guiné. Elle fait suite à *Larsen bruits blancs* qui s'est déroulée en octobre 2021 aux Ateliers de la Ville en Bois à Nantes. Les artistes investissent les volumes atypiques de l'Atelier Alain Le Bras avec trois installations, une photographie, une œuvre graphique, sept lithographies et une micro-édition.

Leur intention est de faire face au réel et de poser leurs pièces dans un face à face silencieux. Les corps sont toujours à l'œuvre, au travers de tissus peints suspendus rappelant l'idée du vêtement, ou du drap blanc brodé servant de dispositif de prise de vue du petit doigt de pied des membres du public participant.

Les œuvres d'Emmanuelle Bec et Céline Guiné se confrontent au présent dans leurs possibilités de mouvements relationnels. Elles intègrent le sentiment de la perte en consolidant la forme. Les tissus peints de **Céline Guiné** se construisent autour d'un corps absent. Le tas de lettres adhésives *Exte* d'**Emmanuelle Bec** est vu comme une mue du texte *C'est une matrice* de l'exposition précédente.

Nous traversons le sentiment de perte dans tous les moments de nos vies où nous avons à faire des choix et à vivre des renoncements ou des adieux. Nous nous exposons alors dans nos positionnements et nos fragilités et nous vacillons. *F A C E*, plus radicale que *Larsen bruits blancs*, pose cette question : se permettre la vulnérabilité, est-ce une forme de courage?



Emmanuelle Bec fonde son travail sur la notion de *corps sentant* (d'après Merleau-Ponty) et interroge la notion spécifique du *féminin déterminé par le corps* selon le féminisme phénoménologique postulé par Camille Froidevaux-Metterie. Suivant les exigences de son propos, ses recherches prennent la forme de dessins, vidéos, écriture, etc.

Pour cette exposition, elle présente, entre autres, l'installation *Appendice ou Est-ce que votre orteil ressemble à un clitoris?*, où elle invite les visiteurs à participer à des prises de vue photographiques. La broderie est réalisée par Sofie Vinet, *artiste plasticienne coutureuse du quotidien*. Les œuvres de cette exposition sont réalisées avec le soutien de l'État – DRAC des Pays de la Loire.

Vous pouvez participer à l'installation *Appendice ou Est-ce que votre orteil ressemble à un clitoris?* lors des permanences de l'artiste : du 9 au 13 avril, du 19 au 24 avril et le 30 avril de 11h à 19h.

Renseignements : 06 31 31 71 52

Emmanuelle Bec
Trouble dans le miroir, détail, photographie numérique, 2022
photo © David Kidman

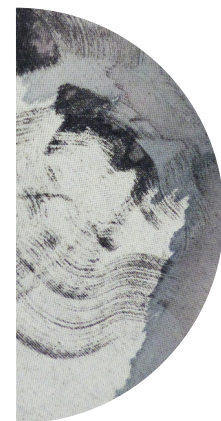
www.emmanuelle-bec.com

Le travail de **Céline Guiné** interroge la notion de perte par le dessin, la peinture et l'écriture. Entre associations formelles et abstraction narrative, cette recherche se matérialise sur papier et tissu, avec le corps utilisé comme gabarit (qu'il soit en pièces, absent ou agissant).

Un dialogue entre ce qui est perdu de manière irréversible et ce qui est créé se met en place, à la fois jeu de formes et conversation métaphysique.

Pour *F A C E*, Céline Guiné présente notamment *Périmètre*, ouvrage imprimé en série limitée explorant la perception de la perte par ses contours.

www.celinaguine.com



Céline Guiné,
Empreinte / Matrice : une voix, détail,
encre sur coton natté, 250 x 400 cm, 2021